

Feminismo na escola:

Uma análise das práticas para equidade de gênero vivenciadas na Escola GAPPE, inspiradas no filme *O Sorriso de Mona Lisa*

Heitor Sampaio¹, Izabelli de Brito², Vitória Rodrigues³

¹ Escola GAPPE, Campo Grande – MS

izabellibrito10@gmail.com, vitória.s.r.v3@gmail.com, sampaioheitor27@gmail.com

Orientadora: fabianafcabral@hotmail.com

Área/Subárea: Ciências Humanas, Sociais Aplicadas
e Linguística

Tipo de Pesquisa: Científica

Palavras-chave: escola, protagonismo, feminismo.

Introdução

O filme "O sorriso de Mona Lisa" se passa em uma cidade do interior dos Estados Unidos no ano de 1953 em que uma professora com um olhar liberal, socialmente e pedagogicamente, chega a uma das escolas mais tradicionalistas dos Estados Unidos.

Percebe-se, através do filme que as mulheres são ensinadas desde cedo a ser submissas, e essa submissão, vivenciada por meio de ações diretamente e indiretamente impostas, vão moldando o modo de pensar e naturalizando os comportamentos ditos tradicionais. Como ideal o que se espera das meninas é uma postura discreta, o comportamento de esposas comportada e obediente, além de desempenharem o papel de mães modelos.

Este modelo há um tempo vem sendo confrontado por ideias libertárias que possibilitam à mulher pensar fora desse padrão, viver diferentes possibilidades, inclusive a da escolha.

Esse movimento feminista, nem sempre é bem visto, uma vez que, mesmo em sociedades atuais – longe da realidade da década de 1950 expostas no filme, ainda provoca discussões dado a revolução comportamental que ele propõe.

Assim, é preciso pensar diante das transformações ocorridas através das práticas da professora Katherine Watson, quais são as atividades ou propostas que estimulam as meninas na escola GAPPE a desafiar os costumes em busca do protagonismo nas atividades da escola.

Sendo necessária a reflexão sobre as práticas feministas vivenciadas na Escola GAPPE e como essas atitudes afetam o cotidiano, construindo valores e posturas diante de desafios dos (as) alunos (as) e funcionários (as) na escola.

Sendo importante a recordação de que a escola é fundamental na estrutura da sociedade, mas são pouco valorizadas como esse feito.

Metodologia

O desenvolvimento deste projeto se deu, inicialmente, com a realização de relatos sobre trechos pontuais do filme "O sorriso de Mona Lisa", a fim de realizar um estudo sobre a construção do feminismo na escola da década de 1950, é importante ressaltar que estudar o filme citado foi uma inspiração para que se observasse o contexto atual da escola. Depois, foram realizadas observações das aulas, tanto de ciências exatas quanto de ciências humanas da Escola GAPPE para se ter referências das práticas dos professores e alunos nos mais variados contextos relacionados às práticas feministas ou ao silêncio diante do machismo. Também foi realizado um estudo bibliográfico sobre textos e artigos da autora Simone de Beauvoir, a fim de fortalecer conceitos fundamentais sobre o feminismo. Por último foi feita uma dinâmica de discussões sobre o feminismo e assuntos semelhantes, para os alunos assistirem o filme em questão.

Resultados e Análise

A escola é uma instituição que, historicamente, tem colaborado para que o machismo sobreviva, mas também ela tem o potencial de desconstruir essa cultura. A solução sempre vai passar de alguma maneira, pela coragem de se debater sobre o gênero e sobre a formação do pensamento das meninas no sentido de contribuir para que se tenha uma educação livre e protagonista.

Se a escola tiver como objetivo formar pessoas realmente para a cidadania ativa, estará revendo seu papel e empreendendo esforços para a transformação desse espaço, principalmente para as meninas diante de tanto conservadorismo da sociedade. Também deverá

proporcionar a formação política para meninas e, dessa forma, promover a transformação na direção da igualdade, respeitando as diferenças.

Pensar nesse espaço como fortalecedor de vivências mais livres é contribuir para uma sociedade menos machista e violenta. A escola pode e deve promover essa transformação.

Considerações Finais

Com a execução deste projeto concluiu-se que é extremamente importante a escola se comprometer com ações que possam fortalecer as meninas dentro de um contexto que favoreça a participação, a tomada de decisões e a liberdade de pensamento, que tanto diverge da disciplina aplicada e do conservadorismo.

A escola comprometida com uma educação pela equidade de gênero é o grande diferencial e agente transformador para uma sociedade mais consciente e menos machista.

Agradecimentos

Agradecemos nossa orientadora, que nos recomendou o filme e guiou o projeto. Agradecemos a Escola GAPPE, que nos inspirou a iniciar um projeto científico. Agradecemos, também, nossa colega Caroline por participar do projeto por um tempo, mas teve que sair por conta do machismo imposto a ela, o que nos deu ainda mais força para perceber o quanto o machismo prejudica a sociedade. E por último a professora Priscila por conceder algumas de suas aulas para a realização de nosso projeto.

Referências

ALVES, Branca Moreira; PITANGUY, Jacqueline. O que é feminismo. São Paulo: Brasiliense, 1981. 77 p. (Coleção Primeiros Passos; Abril Cultural). Acesso em: 5 março 2019.

BEAUVOIR, Simone de. O segundo sexo. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

O SORRISO DE MONA LISA. Direção: Mike Newell. Interpretes: Julia Roberts; Kristen dunst; Julia Styles; Maggie gyllenhall; Ginnefer Goodwin. Roteiro: Lawrence Konner e Mark Rosenthal. Música: Rachel Portman. Revolution Studios e Colombia Pictures, 2009.

PINTO, Céli Regina Jardim. O feminismo no Brasil: suas múltiplas faces. Uma história do feminismo no Brasil. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2003. p. 238-241. Acesso em: 20 março 2019.

TITLE IN ENGLISH

Abstract: *The project is part of the reflection of how the school deals with the education dispensed to girls, in order to strengthen feminist practices for and gender equity.*

Inspired by the work the smile of the Mona Lisa, where a teacher faces conservatism in the Society of the 1950 decade, in order to make young students reflect on the education they are receiving and how much it will limit their lives.

Thus, the objective of this research is to raise this issue within the experiences of the GAPPE school, in order to promote the discussion on the contribution of school-oriented practices, to the benefit of a more free and feminist education.

Thus, the project aims to reflect on the feminist practices experienced in the GAPPE school and how these attitudes affect everyday life, constructing values and postures faced with the challenges of the students in the school.

It is important to recall that the school is fundamental in the structure of society, but they are not valued as such.

Keywords: School, Protagonism, Feminism.